

Curriculum Vitae



GUSTAVO SCHRAIER

Productor ejecutivo y artístico profesional, coordinador de producción del Complejo Teatral de Buenos Aires, docente universitario de gestión y producción escénica y autor del libro "Laboratorio de producción teatral 1".

ESTUDIOS ESPECIFICOS:

Administración, gestión y producción cultural

- 2015** **"adLIB 2015"** Encuentro, networking y workshop con ponentes destacados del arte. las tecnologías y las nuevas tendencias internacionales. entre otros Kath Mainland (Frind Festival, Edimburgo, Escocia); Mark Miller (Tate Gallery, Londres, Inglaterra), Sebastián Meza (Lotus Producciones, Santiago, Chile). Teatro del Picadero, 18 y 20 de octubre.
"Jornada 10 años Programa de Formación de Espectadores" Conferencias y mesas redondas con ponentes nacionales e internacionales alrededor del tema del desarrollo y formación de las audiencias de Artes Escénicas. Coordinan. Ana Durán- Sonia Jaroslavsky.
- 2013** **"1° Encuentro Internacional de Creación de Nuevos Públicos"** Conferencistas Nacionales e Internacionales. Coordinan: Ana Durán- Sonia Jaroslavsky. El Cultural San Martín.
"V Encuentro de Escuelas de Técnicos del Espectáculo en Vivo". Programa Acerca. CCEBA.
- 2009** **"Tendencias del marketing escénico"**, docente Miguel Ángel Pérez Martín en el ámbito del 1° Foro sobre la Producción Escénica en Iberoamérica, México D.F.
- 2007** **"1° Encuentro de Administración de Artes del Espectáculo"**, Distintos docentes en el Observatorio Cultural- Facultad de Ciencias Económicas- UBA.
- 2006** **"Seminario de Producción y Marketing de Espectáculos"**, Docente por Grego Navarro, Teatro San Martín.
- 2003** **"Seminario de Planificación y Organización Artística"**, dictado por Xavier Marcé, Focus- Barcelona, Teatro San Martín
- 2001** **"Seminario para una nueva gestión cultural"**, dictado por Alicia Adams, Directora de "The Kennedy Center for the Performing Arts", USA, Mayo.
- 2000** **"Gestión de Festivales"**, dictado por el MASS MoCA, USA, Junio.
"Gestión y Administración de Organizaciones Artístico-Culturales", dictado por M. Claude Becker y Observatorio Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, Noviembre.
- 1996** **"Administración Cultural de Eventos Escénicos."**, dictado por Dieter Buroch, Director del Musonturm, Alemania Federal, Abril.
- 1995** **"Administración Cultural para un Mundo Globalizado"**, dictado por el Prof. Andreas Wiesand, Catedrático en Políticas Culturales, Alemania Federal, Julio.

Currículum Vitae

ESTUDIOS TEATRALES:

- 1988-92**
1988 **Actuación I, II y III.** Docente: Mary Sue Bruce
Seminario de Dirección y Puesta en Escena. Docente: Augusto Fernández
- 1985-88**
1986 **Actuación I, II y III.** Docente: Carlos Rivas.
Actuación I. Docente: Carlos Gandolfo
Seminario de Dirección. Docente: Carlos Rivas
- 1982-85** **Actuación I, II y III.** Docentes: Oscar "Lito" Cruz/ David Di Napoli

TRABAJOS/ PRODUCCIONES

Productor ejecutivo y artístico de Artes Escénicas y Performáticas

- 2017** **LA FARSA DE LOS AUSENTES**, espectáculo basado en "El desierto entra en la Ciudad" de Roberto Arlt, versión y dirección Pompeyo Audivert, para reapertura 2017 del Teatro San Martín, Sala Martín Coronado.
EL INSPECTOR de Nikolai Gógol, en versión y dirección de Daniel Veronese, Sala Martín Coronado, Teatro San Martín.
- 2016** **GIOSEFINE**, espectáculo basado en "Carta desde Casablanca" de Antonio Tabucchi, protagonizado por la artista portuguesa Mísia, con dramaturgia y dirección de Guillermo Heras. Estreno internacional, Teatro Regio. Una producción asociada del Complejo Teatral de Buenos Aires y Libertades Poéticas-Produções Artísticas de Portugal.
LA DAMA DEL MAR, basado en la obra de Henrik Ibsen con dramaturgia de María Merlino, Marcelo Pitrola y Diego Lerman, Teatro Sarmiento.
DOÑA ROSITA, LA SOLTERA de Federico García Lorca y dirección de Hugo Urquijo, Teatro Regio.
EL FARMER de Andrés Rivera, adaptación de Pompeyo Audivert y Rodrigo de la Serna y dirección de Pompeyo Audivert, Rodrigo de la Serna y Andrés Mangone, Sala A del C. Cultural San Martín (reposición).
- 2015** **EL PIMIENTO VERDI** de y dirigida por Albert Boadella, una producción asociada del Complejo Teatral de Buenos Aires y los Teatros del Canal de Madrid, Sala Martín Coronado.
EL FARMER de Andrés Rivera, adaptación de Pompeyo Audivert y Rodrigo de la Serna y dirección de Pompeyo Audivert, Rodrigo de la Serna y Andrés Mangone, Sala Casacuberta.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA de Fernando Arrabal y dirección de Corina Fiorillo. Una producción asociada del Complejo Teatral de Buenos Aires y el Teatro Español de Madrid, Sala Cunill Cabanellas.
LA NOCHE EN QUE FORTIMBRÁS SE EMBORRACHÓ de Janusz Glowacki y dirección y puesta en escena de Agustín Alezzo, Teatro Sarmiento.
- 2014** **ALMAS ARDIENTES**, texto de Santiago Loza y dirección de Alejandro Tantanian, Sala Casacuberta.
EL ESTADIO DE ARENA, texto y dirección de Patricio Abadi, Teatro Sarmiento.

Curriculum Vitae

- ENTREACTOS. SITUACIONES BREVES**, un espectáculo de la artista plástica Liliana Porter, Teatro Sarmiento, en coproducción del Complejo Teatral de Buenos Aires y la Universidad Torcuato Di Tella.
- 2013** **LOS ÁSPIDES DE CLEOPATRA** de Francisco de Rojas Zorrilla, versión y dirección de Guillermo Heras, Gira a Madrid, España, Teatro Pavón del 10 al 23 de enero de 2014 en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- LOS ÁSPIDES DE CLEOPATRA**, versión y dirección de Guillermo Heras (España), coproducción entre el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España como parte del proyecto Taller Laboratorio Teatro del Siglo de Oro Español en América. Sala Casacuberta, Teatro San Martín y gira al Teatro Pavón, Madrid, enero 2014.
- LA VIDA ES SUEÑO**, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, dirección Helena Pimenta, Sala Martín Coronado, Teatro San Martín.
- PANORAMA SUR 2013**, Usina de Creación Teatral en Iberoamérica con dirección de Alejandro Tantanian y Cynthia Edul. Ciudad de Buenos Aires del 15 de julio al 2 de agosto.
- PÓSTUMOS**, dirección José María Muscari, Teatro Regio y reposición Teatro de la Ribera.
- 2012** **LAS CRIADAS**, dirección de Ciro Zorzoli. Producción asociada Complejo Teatral de Buenos Aires, Sebastián Blutrach y Pablo Kompel. Teatro Alvear.
- 4.48 PSICOSIS**, dirección Luciano Cáceres. Teatro Sarmiento.
- SALLINGER**, dirección Paul Desveaux, producción asociada Complejo Teatral de Buenos Aires/L'héliotrope de Francia. Sala Casacuberta, Teatro San Martín.
- 2011** **EL PASADO ES UN ANIMAL GROTESCO**, autor y director Mariano Pensotti. Teatro Sarmiento. Reposición.
- EL BURGUES GENTILHOMBRE**, dirección Willy Landin. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín.
- NEVA**, dirección Guillermo Calderón (Chile). Festival Santiago a Mil en Buenos Aires. Teatro Sarmiento.
- 2010** **RODEO**, dirección Agustina Gatto. Sala NoAvestruz.
- EL PASADO ES UN ANIMAL GROTESCO**, autor y director Mariano Pensotti. Teatro Sarmiento.
- EL DIBUK**, dirección Jacobo Kaufmann. Sala Casacuberta, Teatro San Martín.
- 2009** **MARAT- SADE**, dirección Villanueva Cosse. Sala Martín Coronado.
- COQUETOS CARNAVALES**, dirección Luis Cano. Teatro Sarmiento.
- KRAPP- LA ULTIMA CINTA MAGNÉTICA**, dirección Juan Carlos Gené, Sala Cunill Cabanellas. Teatro San Martín.
- 2008** **HELDENPLATZ (Plaza de héroes)**, dirección Emilio García Wehbi. Sala Casacuberta. Teatro San Martín.
- GRABADO (Tape)**, dirección Inés Estévez. Ciudad Cultural Konex.
- TRES HERMANAS**, dirección Luciano Suardi. Teatro Regio-CTBA.
- 2007** **INCRUSTACIONES**, dirección Alfredo Arias. Teatro Alvear
- INTERIORES, intervención urbana**, dirección Mariano Pensotti. Centro Cultural Ricardo Rojas-UBA.
- EL ULTIMO YANKEE**, dirección Laura Yusem. Teatro Regio y Sala Casacuberta, Teatro San Martín.
- 2006** **REY LEAR**, dirección Jorge Lavelli. Sala Martín Coronado (CTBA).
- CUCHILLOS EN GALLINAS**, dirección Alejandro Tantanian.

Curriculum Vitae

Sala Cunill Cabanellas, Teatro San Martín.

- 2005** **LA RESISTIBLE ASCENSIÓN DE ARTURO UI**, dirección Robert Sturúa. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín
EL PAN DE LA LOCURA, dirección Luciano Suardi. Teatro Regio y Teatro de la Ribera (CTBA).
COPENHAGUE, dirección Carlos Gandolfo. Sala Casacuberta (CTBA) –3º reposición-
LA HIJA DEL AIRE, dirección Jorge Lavelli. Teatro Español de Madrid, España (gira).
- 2004** **HIJA DEL AIRE** de Calderón de la Barca, dirección Jorge Lavelli. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín.
COPENHAGUE, dirección Carlos Gandolfo. Sala Casacuberta (CTBA) –2º reposición-
DE PROTESTA recital de y con A. Tantanian, dirección de Alejandro Maci. Sala Casacuberta, Teatro San Martín. (Coproducción CTBA)
PANORAMA DESDE EL PUENTE, dirección de Luciano Suardi. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín.
- 2003** **EL ADOLESCENTE**, autor y director Federico León. Sala Cunill Cabanellas, Teatro San Martín.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO, dirección Rubén Szuchmacher. Sala Casacuberta, Teatro San Martín.
COPENHAGUE, dirección Carlos Gandolfo. Sala Casacuberta (CTBA) –1º reposición-
- 2002** **TOP DOGS**, dirección Cristian Drut. Sala Cunill Cabanellas (CTBA).
COPENHAGUE, dirección de Carlos Gandolfo. Sala Casacuberta y Gira por el interior (Bariloche, La Plata, Tucumán, Mar del Plata, Rosario y Puerto Madryn)
LA CASA DE BERNARDA ALBA, dirección Vivi Tellas. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín.
DEDOS, EL MUSICAL, dirección Alejandro Tantanian. Sala Cunill Cabanellas, Teatro San Martín.
LOS MURMULLOS, dirección Emilio García Wehbi. Sala Cunill Cabanellas, Teatro San Martín.
- 2001** **FERIA FUNAMBULOS**, Evento de la Revista Funámbulos en C. C Adán Buenos Ayres.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA concierto didáctico de Ernesto Acher y Jorge de la Vega, acompañados de orquesta. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín.
LA NONA, el musical, dirección de Claudio Hochman. Teatro Alvear (CTBA).
LA ESCALA HUMANA, autoría y dirección Javier Daulte, Rafael Spregelburd y Alejandro Tantanian. Teatro Callejón (en Coproducción con el Hebbel-Theater, Berlín)
CASA DE MUÑECAS, dirección Alejandra Ciurlanti. Sala Cunill Cabanellas, Teatro San Martín.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, dirección Claudio Hochman. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín.
SUEÑO CON SIRENAS, dirección Tony Lestingi. Teatro Picadilly.
SOBREMONTÉ, EL PADRE DE LA PATRIA, dirección Sergio Rosenblat. Sala Martín Coronado Teatro San Martín.
- 2000** **LOS PIANISTAS**, dirección Eva Halac. Teatro Sarmiento (CTBA).
MONTEVERDI METODO BELICO, dirección musical de Gabriel Garrido y dirección general de El Periférico de Objetos (Daniel

Curriculum Vitae

Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi). Sala Martín Coronado. (CTBA).

EL VAMPIRO NEGRO, recital de y por Luis María Pescetti. Sala Casacuberta, Teatro San Martín.

LA TEMPESTAD, dirección de Lluís Pasqual. Sala Casacuberta, Teatro San Martín (CTBA en coproducción con la Generalitat de Valencia).

FUBA 2000, Evento en la plaza Facultad de Abogacía. Organizador FUBA.

1999

PUCK, basado en "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare, versión y dirección Claudio Gallardou. La Trastienda (DG Producciones)

F@USTO, VERSION 3.0, de y por La Fura dels Baus, dirección de Alex Ollé y Carlos Padrissa, Teatro Lola Membrives (DG Producciones).

CARMEN, Ópera flamenca de cornetas y tambores, por La Cuadra de Sevilla, dirección de Salvador Távora. Estadio Luna Park (DG Producciones).

1998-99

DISNEY'S LA BELLA Y LA BESTIA, una producción de Walt Disney Production, MAT Theatrical & Entertainment y DG Producciones S.A. Teatro Ópera.

1990-98

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Gerente de Producción y de Programación de Artes Escénicas para la que programó alrededor de 30 espectáculos escénicos y realizó la producción ejecutiva asociada de más de 40 espectáculos escénicos y/o eventos culturales y artísticos entre los que se destacan:

Artes Escénicas o Performáticas.

AS NOCHES MUCHACHOS...NINÍ. Muestra homenaje a Nini Marshall

KVETCH de Steven Berkoff y dirección de Lía Jelín

BOLA DE NIEVE de y con Cecilia Rossetto- Fundación Banco Patricios en el Teatro Metropolitan

ARLEQUINO por La Banda de la Risa con dirección de Claudio Gallardou

NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONTSERRAT de Damián Dreizik y Gonzalo Demaría con dirección de Helena Trittek.

BRITISH SAXOPHONE QUARTET Recital de Jazz en colaboración con el British Council

CRISTALES ROTOS (THE BROKEN GLASS) de Arthur Miller y dirección de Carlos Rivas. Fundación Banco Patricios en el Complejo La Plaza

ARTHUR MILLER EN BUENOS AIRES. Conferencia a partir del estreno en Buenos Aires de Cristales Rotos.

THE GLASS MENAGERIE (EL ZOO DE CRISTAL) de Tennessee Williams y dirección de Hugo Urquijo- Teatros Bauen y Regina. Una producción asociada de la Fundación Banco Patricios y Kive Staiff

Artes Visuales Nacionales e Internacionales. Muestras y Exposiciones.

PREMIO BRAQUE en colaboración con el Departamento de Asuntos Culturales de la Embajada de Francia.

XUL SOLAR Participante de la 1 Bienal de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre, Brasil

Curriculum Vitae

VARIANTES DE LA FIGURACIÓN EN LA ARGENTINA en conjunto con el Museo José Luis Cuevas de Mexico.D.F.

1° TORNEO INTERNACIONAL DE AJEDREZ LEV POLUGAEVSKY con la participación de los Grandes Maestros: Karpov, Polugaevsky, Shirov, Annand, Kamsky, Ivanchuk, Polgar y Ljubojevic. Organizado conjuntamente con la Asociación Max Euwe de Holanda

BOTERO EN BUENOS AIRES En el Museo Nacional de Bellas Artes- Organizado por la Fundación Banco Patricios y Fundación Macri.

DALÍ EN BUENOS AIRES. En el Museo Nacional de Bellas Artes. Organizado por la Fundación Banco Patricios y el Museo Dalí de Barcelona, España.

TRABAJOS/ AUTORIA

- 2015** **LABORATORIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL 2**, en proceso de elaboración.
EL ABC DE LA TECNOLOGÍA DE LA ESCENA, Artículo para **Administración. Cultura. Creatividad. Revista digital** de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.
- 2010** **LA ORGANIZACIÓN ESCÉNICA VISTA DESDE LA ÓPTICA DE LA PRODUCCIÓN**, capítulo del libro **ARTES E INDUSTRIAS CULTURALES**, EdunTref- Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.
- 2008/10** **LABORATORIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL 1, técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos**, Reedición Editorial Atuel, Buenos Aires, Argentina.
- 2006** **LABORATORIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL 1, técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos**, Libro editado por el Instituto Nacional del Teatro - uno de los 10 libros destacados en el rubro "Ensayística" de los **Premios Teatro del Mundo**, Centro Cultural R. Rojas, UBA.
- 2006-2017** Artículos de gestión y producción para distintas revistas impresas y digitales especializadas en Teatro, Danza y/o Artes Escénicas.

TRABAJOS/ DOCENCIA- JURADO- CONSULTOR

- 2017** **TALLER DE PRODUCCIÓN DE TEATRO Y DANZA**, a dictar en el marco del FIA, Festival Internacional de Artes Escénicas de Costa Rica, del 29 de junio al 9 de julio.
COSECHA ESCÉNICA, Capacitación y Tutoría de proyectos de producción de Artes Escénicas seleccionados por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, 19 de marzo y 9 y 30 de abril.
TALLER INTRODUCTORIO DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA DE LA A-Z, en el marco de la Fiesta Provincial de Teatro de la Provincia de Chubut, Instituto Nacional del Teatro -Delegación provincial, 22 al 26 de marzo.
4° CONGRESO DE TENDENCIAS ESCÉNICAS, Organizado por la Universidad de Palermo, Moderador en Mesa de Productores.
PROYECTOS ESCÉNICOS CON GPS, Seminario Intensivo de verano.

Curriculum Vitae

- 2016-2017** **TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA.** Seminario virtual de la Maestría y Especialización en Administración de Organizaciones en el Sector Cultural y Creativo (ex Posgrado de Administración de Artes del Espectáculo), Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires.
- 2009-2017** **TEORÍA DE LA ORGANIZACIÓN II,** Titular de la asignatura de 4º Año de la Carrera de Políticas y Administración de la Cultura de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. UnTref Virtual.
CONCEPCIÓN Y TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, Diplomatura en Políticas y Administración de la Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.
- 2008-2017** **GESTION Y PRODUCCION ESCENICA.** Curso presencial dictado en el CELCIT.
PROYECTOS ESCÉNICOS, Gestión y Producción. Curso a distancia para todo Iberoamérica dictado a través del CELCIT.
- 2007-2017** **TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA.** Seminario de la Maestría y Especialización en Administración de Organizaciones en el Sector Cultural y Creativo (ex Posgrado de Administración de Artes del Espectáculo), Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires.
- 2016** **CONNECTA,** Expositor y tallerista en el Seminario CONECTA, organizado por la Dirección de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura del Perú, a realizarse en Lima.
INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO-INT, Miembro del jurado de selección de jurados de proyectos regiones NEA- NOA, 2016/2017.
MICSUR 2016, Miembro del Jurado de Selección de espectáculos y compañías representantes de la Argentina al Mercado de Industrias Culturales del Sur a realizarse en Bogotá, Colombia.
COSECHA ESCÉNICA, Capacitación y Tutoría de proyectos de producción de Artes Escénicas seleccionados por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario.
3º CONGRESO DE TENDENCIAS ESCÉNICAS, Organizado por la Universidad de Palermo, Moderador en Mesa de Productores.
- 2015** **TALLER INTRODUCTORIO DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA DE LA A-Z,** Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes- SAGAI, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, agosto a octubre.
TALLER INTRODUCTORIO DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA DE LA A-Z, Ushuaia, Secretaría de Cultura de Tierra del Fuego, 27 al 29 de marzo.
2º CONGRESO DE TENDENCIAS ESCÉNICAS, Organizado por la Universidad de Palermo, Ponente en Mesa de Productores.
- 2013-15** **PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS,** Promotor y asesor académico de la Carrera, Universidad de Palermo.
PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS I, docente de la cátedra de la carrera de Producción de Espectáculos de la Universidad de Palermo.
- 2008- 2015** **SEMINARIO DE PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS -EL ROL DEL PRODUCTOR EN EL PROCESO CREATIVO- y -DE LO EJECUTIVO Y DE LO ARTÍSTICO-,** Seminarios trimestrales dictados en el Teatro San Martín de la Ciudad de Buenos Aires.
- 2014** **MASTER CLASS SOBRE PRODUCCIÓN ESCÉNICA, UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO,** Valparaíso, Chile, diciembre.

Currículum Vitae

SEMINARIO INTENSIVO DE PRODUCCIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS INDEPENDIENTES, Organiza SIDARTE y Tryo Teatro Banda, Santiago, Chile, 8 y 9 de diciembre.

PANORAMA DE LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA EN IBEROAMÉRICA, DIPLOMADO DE PRODUCCIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile, 3 al 6 de diciembre.

5° EIPE. ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE PRODUCTORES ESCÉNICOS. Organiza INBA/CONACULTA. Miembro comité académico, disertante y docente de taller, México DF, 25 al 28 de noviembre.

CURSO DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA, organizado por Arte Yamata Asoc. Civil sin fines de lucro, Mendoza, 24 al 26 de octubre.

CONCURSO DE DOCENCIA UNIVERSITARIA DE LAS CÁTEDRAS DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE LAS LICENCIATURAS EN TEATRO Y MÚSICA, UNCuyo- Universidad Nacional de Cuyo, Jurado especializado, Mendoza, 22 al 25 de abril.

MESA DE PRODUCCIÓN EN ARTES ESCÉNICAS, Participante, Organizado por el Área de Ciencias Sociales, Artes Escénicas y Audiovisuales de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

1° CONGRESO DE TENDENCIAS ESCÉNICAS, Organizado por la Universidad de Palermo, Moderador en Mesa de Productores, 24 de febrero.

2000- 2014

LABORATORIOS DE PRODUCCIÓN TEATRAL NIVEL I y II, Seminarios dictados en el Centro Cultural Ricardo Rojas- Universidad de Buenos Aires.

2013

LABORATORIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL 1, seminario en el SUA Centro Cultural Carlos Brussa, Montevideo, Uruguay, 9 y 10/12.

1° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS, disertante, El Cultural San Martín, Ciudad de Buenos Aires, 13 al 15/12.

45° FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES, docente del Taller de producción escénica, Manizales, Colombia, 30/8 al 8/9.

1° SEMINARIO- TALLER EL ROL DEL PRODUCTOR EN EL ESPECTÁCULO ESCÉNICO, moderador y panelista en las mesas debate, Cartagena, Colombia, 11 al 14/9.

26° FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE BLUMENAU, docente del Taller Laboratorio de Producción Teatral 1 y miembro del jurado de Selección, Blumenau, Brasil. 5 al 12 de julio.

LABORATORIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL 1, Taller intensivo, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba, Córdoba, Argentina.

ESPACIO ALTERNATIVO. Espacio de encuentro de gestores culturales y escénicos, La Paz, Bolivia. 13 al 20 de Marzo.

LABORATORIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL 1, Taller intensivo, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, Santa Fe, Argentina.

PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS, promotor y asesor académico de la carrera y docente de la asignatura Producción I, Universidad de Palermo.

TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA, asignatura dictada en el 2° año de la Maestría y especialización en Administración de Organizaciones en el sector Cultural y Creativo, Facultad de Ciencias Económicas, UBA.

Curriculum Vitae

- 2012** **LABORATORIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL 1**, Seminario intensivo de gestión y producción escénica. Teatro Cuyás de la Gran Canaria, España 10 y 11/12.
2º CONGRESO IBEROAMERICANO DE PRODUCTORES ESCÉNICOS, disertante y docente del taller de producción escénica, Valladolid del 4 al 6 de diciembre.
LABORATORIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL 1, Seminario intensivo de gestión y producción escénica. Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid, España, 1 y 2/12
SEMINARIO SISTEMAS DE PRODUCCIÓN Y MODELOS DE AUTOGESTION EN ARTES ESCÉNICAS. Moderador. Encuentro organizado por INT y Teatro al sur, 19, 20 y 21/11
TALLER INTRODUCTORIO DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA, Organizado por Incolballet- Universidad del Valle, Cali, Colombia, Febrero
PENSAR EL PÚBLICO, TALLER DE GESTION Y PRODUCCION ENFOCADO EN LAS AUDIENCIAS, Organizado por Paulina Tapia-Producciones Escénicas y Universidad Cristiana Iberoamericana, Quito, Ecuador, Febrero.
- 2009- 2012** **PRODUCCION EJECUTIVA**. Titular de la Asignatura de la Escuela DiProDi de Enseñanza artística privada, Fundación Julio Bocca.
- 2011** **2º FORO SOBRE LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA EN IBEROAMERICA**, Coordinación académica. Organiza CELCIT Argentina, Ciudad de Bs As del 5 al 10 de diciembre.
LABORATORIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL 1, taller de gestión y producción escénica organizado por Rara Ingenieria Cultural y CCE Montevideo, dictado en Montevideo, Uruguay.
LABORATORIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL 1, taller de gestión y producción escénica organizado por Bolívar Bautista y Patio de Comedias, Quito, Ecuador, octubre.
CAPACITACIÓN EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA, taller a dictar para la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Córdoba.
PENSAR AL PÚBLICO, Taller introductorio de gestión y producción escénica enfocado en las audiencias, dictado en el marco del 1º Encuentro Nacional de Gestores Culturales, Ciudad de Córdoba.
PENSAR AL PÚBLICO, Taller introductorio de gestión y producción escénica enfocado en las audiencias, dictado en el marco de la 26 Fiesta Nacional de Teatro -INT-, Ciudad de San Juan.
TALLER DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA, Universidad Argentina de la Empresa (UADE).
- 2008- 2011** **PROYECTO ESCÉNICO I y II**. Cátedras de la Licenciatura de Diseño de Espectáculos de la Carrera de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.
- 2010** **1º CONGRESO IBEROAMERICANO DE PRODUCTORES ESCÉNICOS**, asesor internacional y participante, Ciudad de México del 5 al 10 de Diciembre.
- 2009** **1º FORO SOBRE LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA IBEROAMERICANA**, Asesor internacional y participante, dentro de la 4ta Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México, 23 al 27 de noviembre.
LABORATORIO DE PRODUCCION TEATRAL 1, Ciudad de León, Guanajuato, México del 16 al 20 de noviembre.

Currículum Vitae

2000-2008

PANORAMA DE LA GESTIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA, Seminario dictado conjuntamente con el Lic. Guillermo Heras, AECID, ELKAFKA, Buenos Aires, 19 y 20 de octubre.

CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y CLÍNICAS dictados en distintos ámbitos públicos y/o privados y en Festivales de Artes Escénicas de la República Argentina:

FIBA- Festival Internacional de Buenos Aires, ediciones 2003 y 2007

Fiesta Nacional del Teatro. INT, ediciones 2005, 2007 y 2010
Experimenta Teatro, Encuentro a cargo del Grupo El rayo misterioso de Rosario, ediciones 5 y 10

El Rojas fuera del Rojas

Facultad de Abogacía de la UBA

Universidad Nacional del Nordeste

Universidad Nacional de Cuyo

UADE -Universidad Argentina de la Empresa

Teatro Nacional Cervantes

Centro Cultural Adán Buenos Aires

Para mayores datos consultar sección CV de la web site: www.gustavoschraier.com.ar

GUSTAVO SCHRAIER

gustavoschraier@yahoo.com.ar

www.gustavoschraier.com.ar

@gustavo.schraier

Móvil: +54 9 11 5328 3384/ +54 9 11 5696 4034

Skype: gustavo.schraier